

JOHANNA REICH - The Idea of Landscape

Ausstellungseröffnung: 26.01.2022

Dauer der Ausstellung: 27.01. – 12.03.2022

Wir freuen uns, nach langjähriger Zusammenarbeit endlich die erste Einzelausstellung von Johanna Reich in der Galerie Anita Beckers anzukündigen.

Der Drang, die Natur zu beherrschen, prägt die Geschichte des Menschen seit Jahrhunderten. In Zeiten hochentwickelter Technologie und künstlicher Intelligenz, die von jeder Emotionalität, Intuition oder Spontanität losgelöst zu sein scheint, drängt sich immer mehr die Frage auf, inwieweit der Mensch doch näher an der Tier- und Pflanzenwelt steht, als an der von ihm geschaffenen Technologie. Die daraus resultierenden Probleme beschäftigen uns vor allem vor dem Hintergrund des Klimawandels. Johanna Reichs künstlerische Auseinandersetzung mit diesen Fragen bildet das Spannungsfeld für die aktuelle Ausstellung.

Im Werk der Künstlerin taucht wiederkehrend die Frage nach einer der Natur immanenten Medialität auf, die unabhängig vom technologischen Fortschritt funktioniert. Die Arbeit *À la lumièrē* zeigt Schatten menschlicher Figuren, die mit einem Projektor auf Gesteinsfragmente projiziert werden. Diese Fragmente stellen sich bei genauerem Hinsehen als Fossilien heraus, die aus versteinerten Ammoniten bestehen. Die menschlichen Schattenfiguren sind das Produkt einer technologischen Medialität. Und auch die Fossilien sind, anders als man glauben mag, keine Ammoniten mehr, sondern nur ihr in Stein übertragener Abdruck. Dieser natürliche Prozess der Bildgenese ähnelt jenem der Fotografie.

*>> If we allow the technology of the fossil to be an art, then fossils can be characterized justifiably as the world's oldest art form. Indeed, fossils have been around for aeons and long predate the human race and its ability to appreciate art. << (Hiroshi Sugimoto)*

Vor diesem Hintergrund kann auch die Werkserie *Shape of the Shore* verstanden werden, eine Reihe von Arbeiten, die den Anstieg des Meeresspiegels thematisieren. Von einer von Wissenschaftlern generierten Landkarte, die Hochrechnungen von Klimaforschern auf die sich verändernde Küstenlinie veranschaulicht, hat die Künstlerin Polaroids aufgenommen und diese während des Entwicklungsprozesses eingescannt. Die Serie macht die allmählichen Umformungen der Landoberfläche sichtbar und überträgt die wissenschaftlichen Fakten in eine poetische Form. Johanna Reich fügt keine neuen Formen hinzu, sondern offenbart die Kräfte des Klimawandels, der kontinuierlich am Werk ist, unsere Lebensrealität zu modulieren und zu beeinflussen. Die Künstlerin begreift den Klimawandel als skulpturalen Akt und interessiert sich vor allem für solche gestalterischen Prozesse, die scheinbar ohne direkten Einfluss des Menschen im natürlichen Ökosystem ablaufen, aber doch ganz wesentlich mit den weitreichenden technischen Eingriffen des Menschen in die Natur zusammenhängen.

Obwohl sich Johanna Reich in ihren Arbeiten des technologischen Fortschritts bedient und Fragen der postdigitalen Produktion aufwirft, hinterfragt und analysiert sie in der Ausstellung die Wechselwirkung von menschlichem Handeln und dessen langfristiger Auswirkungen auf unsere Umwelt. Während im Zeitalter des Anthropozäns der Mensch die Natur für sich zu beherrschen versucht, weist uns Johanna Reich darauf hin, dass unsere Welt womöglich eines Tages wieder ohne unsere Spezies fortbestehen könnte.

**Johanna Reich** wurde 1977 in Minden geboren. Sie studierte an der Kunstakademie Münster, der Hochschule für bildende Künste Hamburg und der Kunsthochschule für Medien Köln und arbeitet seither performancebasiert mit Video und Fotografie. Sie erhielt nationale und internationale Preise und Stipendien wie den Nam June Paik Award, den Excellence Prize des Japan Media Arts Festival, Tokyo, den Medienkunstpreis NRW und den Konrad-von-Soest-Preis. Sie nahm an mehreren Künstlerresidenzen in Rumänien, den USA, Luxemburg und Spanien teil.

**Ausstellungen (Auswahl):**

- A stolen World, Kunstverein Leverkusen (2020)
- Subjekt Objekt, Kunsthalle Düsseldorf (2020)
- Feminine II, Galerie Priska Pasquer, Köln(2019)
- The Stolen World, Max Ernst Museum Brühl (2018)
- Ornament and Obsession, Goethe Institut Paris, France (2017)
- Till it's gone, Istanbul Modern, Istanbul, Turkey (2016)
- Miami New Media Festival, Miami, USA (2015)
- Behind The Screen, Galerie Anita Beckers, Frankfurt am Main (2014)
- Kunstfilmbiennale at Palais de Tokyo Paris (2014)
- Per Speculum Me Video, Frankfurter Kunstverein (2013)
- Young Artists Project 2012, Daegu EXCO, Korea (2012)
- ARTE Video Night, FIAC Paris (2011)
- ¡Patria o Libertad!, Museum of Contemporary Canada Art,Toronto (2011)
- Culture Shock: Video Interventions at the Olympic and Paralympic Winter Games, Vancouver, Canada (2010)
- Moscow International Biennale for Young Art, Russia (2010)
- Kunstfilmbiennale at Museo Reina Sofia Madrid (2009)
- Stella Art Foundation Moskau (2010)
- Japan Media Arts Festival at Tokyo Metropolitan Museum of Photography (2008)

Ihre Werke sind Teil internationaler Sammlungen wie der Jerry Speyer Collection New York, der Sammlung Goetz München oder der Sammlung des Museum Ludwig Köln.